

R-1142

**B.A. Third Year (Private)
Examination, 2019-2020**

TABLA

**Paper - Only One
Tabla Theory**

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 100

Minimum Marks : 33

नोट: प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note: *One* question from each unit is compulsory.
All questions are carry equal marks.

इकाई-1

Unit-1

1. पंडित भातखण्डे एवं पंडित पलुस्कर ताललिपि पद्धति
की तुलना कीजिए।

Write the difference between Pandit
Bhatkhande and Pandit Paluskar notation
system.

अथवा / OR

स्टाफ नोटेशन पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइए।

Explain in detail staff notation system.

इकाई-2

Unit-2

2. लय एवं लयकारी की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

Define Laya and Layakari with example.

अथवा / OR

ताल आड़ा चौताल को आड़ एवं कुआड़ लयकारी में लिखिए।

Write Taal Aada Chautaal in Aada and Kuad.

इकाई-3

Unit-3

3. कायदे के रचना एवं विस्तार सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Describe the composition and development principle of Kayda.

अथवा / OR

उपशास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त होने वाले तालों का वर्णन कीजिए।

Describe the Taals used in semiclassical music.

इकाई-4

Unit-4

4. समान मात्रा वाले तालों की उपयोगिता एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the utility and importance of same taals of beats.

अथवा / OR

निम्नलिखित समान मात्रा वाले तालों की विवेचना कीजिए :

- (i) आड़ा चौताल-धमार
- (ii) झपताल-सूलताल

Discuss the following taals of same beats :

- (i) Aada Chautaal - Dhamar
- (ii) Jhaptaal - Sool taal

इकाई-5

Unit-5

5. वर्तमान समय में तबले के घरानों की आवश्यकता एवं महत्त्व को समझाइए।

Explain the necessity and importance of
Tabla Gharana in present age.

अथवा / OR

बनारस घराने का परिचय दीजिए एवं वादन
विशेषताओं के बारे में लिखिए।

Give introduction of Banaras Gharana and
write its playing specialities.

